

IDEAT

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N° 84 avril-mai 2011

www.ideal.fr

- **ART PARIS** : Trente pages sur la Foire en avant-première
- **DÉCO** : Huit maisons sublimes par l'art contemporain
- **SHOCKING** : Huit œuvres au scanner
- **CITIES** : Art Streets in London
- **MUSÉES** : Les sept à voir absolument
- **PHOTO** : Les stars de demain



M 01469 - 84 - F: 5,00 € - RD

SPÉCIAL ARTY

IDEAT le magazine déco nouvelle génération

IDEAT
partenaire officiel

**art
paris**
**just
art!**
grand palais
31 mars - 3 avril

Ci-contre :
Dans la galerie toulousaine,
mobiliers et œuvres dialoguent :
sur un tapis en poil de chèvre
de Mongolie, fauteuil Traineur
de Joseph-André Motte (1960) ;
à gauche, la commode en bois
laquée signée Guy Lefèvre a été
réalisée pour la maison Jansen ;
au mur, Godasse, une toile du
couple franco-allemand KRM
(2006) ; lustre en laiton des
années 1960.

Page de droite :
Thierry Mérimou (à gauche) et
Daniel Suduca dans leur galerie ;
les fauteuils signés Francis
Jourdain (1910) sont habillés
d'une soierie Bisson Brunel ;
sur un socle en inox repose un
crâne de bœuf (1970).



A Toulouse

Métissages heureux

Dans leur galerie toulousaine comme dans cet appartement qu'ils ont entièrement réaménagé, Daniel Suduca et Thierry Mérimou mixent mobilier du XX^e siècle et œuvres d'art contemporain. Dans un parti pris soulignant le choc des styles et des époques, ils accueillent la quintessence des arts décoratifs d'aujourd'hui.

REPORTAGE SERGE GLEIZES / PHOTOS MANOLD YLLERA / PHOTOFOYER

Daniel Suduca et Thierry Mérimou acquièrent toujours par coup de cœur les œuvres qu'ils présentent ensuite dans leur galerie ouverte en 1990, située dans le quartier Saint-Étienne, le plus élégant de Toulouse. Ces acquisitions sont souvent faites dans l'atelier de l'artiste, lorsque ce dernier est encore en vie. Ainsi en est-il de la valeur affective qu'ils octroient à chacune de leurs trouvailles et du contact – qu'ils jugent capital – en terme d'achat. Dans cet appartement et leur galerie, les signatures prouvent l'inclination des deux architectes d'intérieur-galeristes, pour les arts décoratifs. Devant une bibliothèque, un mouton de François-Xavier Lalanne côtoie une chaise de Garouste et Bonetti en bois blanc et en velours uni qui a jadis décoré le Privilège, une boîte de nuit située sous le Palace à Paris.



Dans le grand salon, un tabouret ethnique voisine avec les étagères de Charlotte Perriand dessinées dans les années 1950. Dans la salle de bains, une maquette de fontaine en céramique de Jean Derval est posée à côté d'une chaise en Plexiglas d'Erwine et Estelle Laverne. Dans la chambre, la teinte chocolat d'une soierie murale Bisson Brunel sert de toile de fond à une commode en acajou blond signée Gio Ponti. Devant le dressing, un lampadaire en cuir créé pour Hermès éclaire un collage de Roger Vivier...

Une palette chromatique douce et métissée

Telle est l'atmosphère très particulière que Daniel Suduca et Thierry Mérillou ont créée dans cet appartement toulousain de 130 m² donnant sur un jardin et composé de pièces en enfilade et de couloirs exigus, et fortement marqué, avant sa rénovation, par le style des années 1930. Les anciennes cloisons furent donc détruites. D'autres virent le jour et donnèrent ainsi vie à des volumes plus généreux et à une circulation plus fluide. Le lieu reçut ensuite sa couleur. Des beiges délicats furent choisis pour la tonalité générale ainsi que des taches de rouge, d'or, de rose pâle et des teintes chocolat pour réveiller une monochromie qui aurait pu se révéler lassante. Pour le parquet et les boiserie du grand salon, leur choix s'est porté sur du caoba, un bois exotique mexicain à la tonalité chaude et enveloppante. « Il s'agissait d'effacer l'empreinte du lieu sans forcément gommer son élégance ou atténuer sa luminosité, expliquent-ils, et de recréer

Ci-dessus :
Dans le salon, les étagères de Charlotte Perriand ont été réalisées dans les années 1950 pour la maison du Mexique à Paris. À droite, fauteuil Womb d'Eero Saarinen recouvert d'un tissu Kvadrat (Knoll, 1969) ; sur un tapis en laine Grand troupeau de moutons dessiné par François-Xavier Lalanne (édition du mobilier national, 1975), un tabouret ashanti datant du début du XX^e siècle. Devant et à gauche de la bibliothèque, chaises et fauteuil de Charlotte Perriand.

Page de droite :
Autre vue du salon avec, au centre, une table basse en bronze et marbre de Paul McCool (1959) et des fauteuils Womb. Contre le mur recouvert de grands panneaux de caoba, une toile de Sofu Teshigahara (1960). Le canapé en cuir est signé Jacques Adnet. À gauche, tête en céramique de Jean Derval créée en 1975.





Ci-contre :
Dans le bureau, fauteuils de style Louis XIII d'époque XVIII^e habillés d'une tapisserie d'origine, table de l'artiste américain Paul Lascio en bois sculpté réalisée dans les années 1950. Au mur une toile signée KRM réalisée en 2007. Devant, une des sculptures la Brébis en ciment et en bronze de François-Xavier Lalanne (1970).

Page de droite :
Dans la galerie, sur un bureau en bois laqué noir à tréteaux en aluminium datant des années 1970, une lampe sur socle en marbre et corail (1960). Fauteuil en bois vernis noir signé Jean Prouvé (1950) et, au mur, une toile signée KRM (2007).





un espace de vie qui accueillerait du très beau mobilier d'architectes et de créateurs du XX^e siècle, mais aussi beaucoup d'œuvres d'art contemporain. Nous avons donc opté pour une palette chromatique douce et métissée et pour une décoration moins conventionnelle, avec des meubles aux lignes pures et radicales mais aussi des créations plus ludiques, plus rondes, plus sensuelles. » Canapé de Jacques Adnet, fauteuils d'Eero Saarinen, table chromée des frères Campana, céramiques de Jean Derval, sculptures de César et d'Arman...

Même éclectisme et métissage dans leur galerie où Daniel Suduca et Thierry Mériou exposent du mobilier d'architectes et de décorateurs des années 1910 à 1970, des objets de design italien des années 1950 à 1970 mais aussi des céramiques, des vestiges archéologiques, des chapiteaux et des colonnes anciennes, parallèlement aux conseils qu'ils dispensent en matière d'architecture intérieure et aux nombreux chantiers prestigieux qu'ils réalisent. Les dernières nouveautés de ce lieu qui oscille entre la galerie d'art et de tendance sans jamais sombrer dans la simple boutique d'antiquités ? Une lampe bouille en terre cuite émaillée de Jacques et Dany Ruelland, des fauteuils en acajou de Robert Mallet-Stevens ou en chêne d'Edward Barnsley, une coupe à décor de tête de bélier en métal argenté de Gabriella Crespi, des tables en loupe d'érable de Giovanni Offredi... Une élégante diversité sur laquelle plane la poésie d'aujourd'hui.

GALERIE SAINT-JACQUES, 11, rue Pierre-de-Fermat, 31000 Toulouse.

Tél. : 05 61 52 40 71. www.galeriesaintjacques.com

Ci-dessus à gauche :
Détail de la chambre. Au-dessus d'une commode en acajou blond de Gio Ponti, photographie signée Charles Fréger et sculpture de Philolaos. Les murs sont tendus d'une soie sauvage Bison Brunel.

Ci-dessus à droite :
Autre détail de la chambre avec, au mur, une toile signée KRM (2005).